शासकीय कमला राजा कन्या स्नातकोत्तर स्वशासी महाविद्यालय, ग्वालियर (मध्य प्रदेश)

आनो भद्राः क्रतवो यन्तु विश्वतः

चित्रकला विषय के अध्ययनमंडल
द्वारा अनुमोदित चित्रकला विषय के
स्नातक एवं स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम

अनुमोदन अकादमिक सत्र

2019–2020

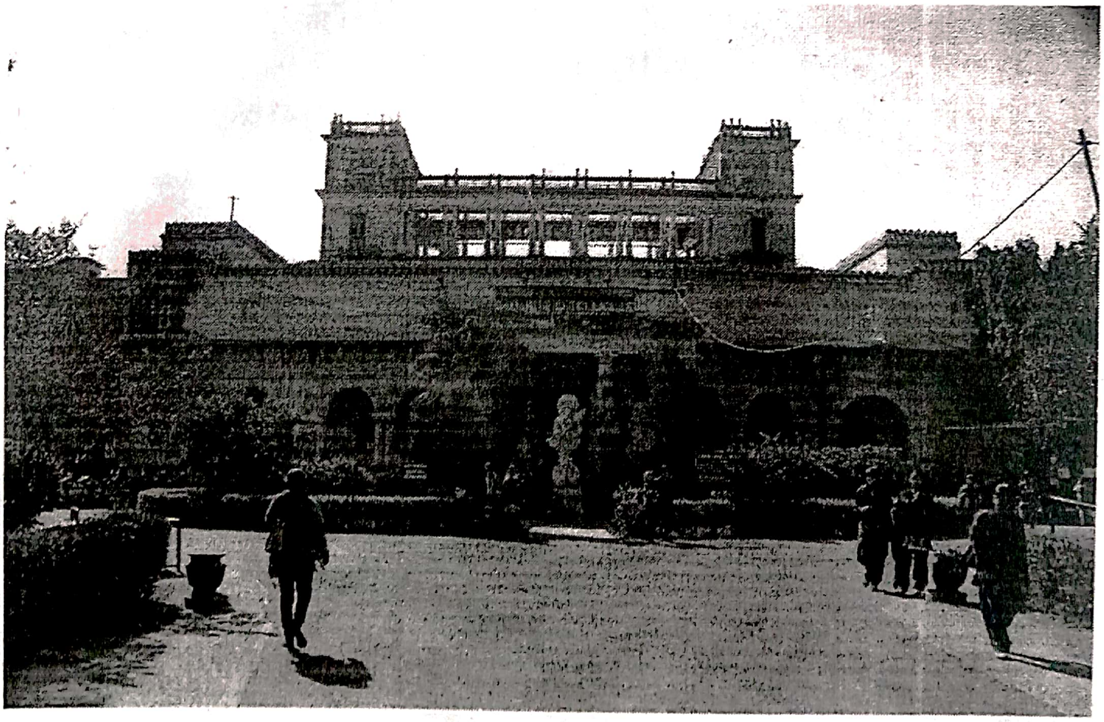
प्रस्तुतकर्ता

स्नातकोत्तर अध्ययन केन्द्र

चित्रकला विभाग

प्राप्तकर्ता

अकादमिक प्रकोष्ठ



वेबसाइट : www.krgc.gwl.org ईमेल : krgc@rediffmail.com
दूरभाष : 0751 – 2625495, 0751 – 2438173, फैक्स : 0751 – 2625495

Scanned with Oken Scanner

कार्यालय प्राचार्य, शासकीय कमलाराजा कन्या स्नातकोत्तर स्वशासी महाविद्यालय, ग्वालियर
GOVT. KAMLA RAJA GIRLS P.G. AUTO. COLLEGE, GWALIOR (M.P.) INDIA
(Affiliated to Jiwaji University, Gwalior under 2(f) & 12(b) NAAC – 'A' Grade Accredited Institute)
www.krgcgwalior.org krgc@rediffmail.com Phone : 0751- 2625495, 0751-2438173

ग्वालियर, दिनांक 29 जून, 2019

--चित्रकला---विभाग

अध्ययन मंडल की बैठक का कार्यवाही विवरण

नवीन सत्र 2019–20 हेतु --चित्रकला--------विषय से सम्बंधित अध्ययन मण्डल की बैठक आज दिनांक 29 जून, 2019 को प्रातः 11:00 बजे --चित्रकला--विभाग में आयोजित की गई, जिसमें निम्नानुसार उपस्थिति रही –

1.	डॉ. जया जैन	अध्यक्ष	उपस्थित	[signature] 29.6.19
2.	डॉ. कुमकुम माथुर	सदस्य	उपस्थित	[signature] 29.6.2019
3.	डॉ. लक्ष्मी श्रीवास्तव	सदस्य	उपस्थित	[signature]
4.	डॉ. सरोज भार्गव	सदस्य	उपस्थित	[signature] 29.6
5.	डॉ. आनंद लखटकिया	सदस्य	— ABST —	
6.	डॉ. अश्विनी शर्मा	सदस्य	— ABST —	
7.	श्री. प्रभात राय	सदस्य	उपस्थित	[signature]
8.	श्री. मुकुन्द केतकर	सदस्य	उपस्थित	[signature]
9.	श्री. चंद्रसेन जाधव	सदस्य	— ABST —	
10.	डॉ. सरिता उल्लाड़ी	सदस्य	उपस्थित	[signature]
11.	डॉ.			
12.	डॉ.			

Scanned with Oken Scanner

अध्ययनमंडल की बैठक की कार्यवाही निम्नानुसार रही –

1. __चित्रकला__ विषय के स्नातक स्तर के प्रथम, द्वितीय एवं अंतिम वर्ष का पाठ्यक्रम अंक योजना सहित सत्र 2019–2020 हेतु अध्ययनमंडल द्वारा मान्य किया जाता है।

2. __चित्रकला__ विषय के स्नातकोत्तर स्तर के प्रथम, द्वितीय, तृतीय, एवं चतुर्थ, सेमेस्टर का पाठ्यक्रम अंक योजना सहित सत्र 2019–2020 हेतु अध्ययनमंडल द्वारा मान्य/अथवा ~~आंशिक संशोधन के साथ~~ मान्य किया जाता है।

3. __चित्रकला__ विषय की सत्र 2019–2020 में होने वाली परीक्षाओं हेतु संलग्न परीक्षकों की सूची को अध्ययनमंडल द्वारा मान्य किया जाता है।

4. विभाग में सत्र 2019–2020 में यदि कोई शोध संगोष्ठी/कार्यशाला/अधिवेशन/अध्ययन भ्रमंण आदि के आयोजन का प्रस्ताव है तो उसका विवरण एवं अनुशंसा— ×

5. चित्रकला अध्ययन मण्डल द्वारा एक प्रशिक्षण कार्यशाला प्रस्तावित की गई। इस त्रिदिवसीय प्रशिक्षण कार्यशाला का विषय 'प्रकृति-चित्रण -महाविद्यालय परिसर' निर्धारित किया गया।

6.- चित्रकला विषय की छात्राओं को आउट-डोर स्केचिंग, प्रदर्शनी, स्मारकों, संग्रहालयों आदि स्थलों पर समय समय पर ले जाया जावेगा। इस बिन्दु पर चर्चा की गई तथा सर्वसम्मति से प्रस्ताव पारित किया गया।

P.T.O. →

Scanned with Oken Scanner

5. यदि विभाग में स्ववित्तीय योजना के तहत् कोई पाठ्यक्रम / अतिरिक्त विषय / डिप्लोमा कोर्स / सर्टिफिकेट कोर्स प्रारंभ करने की योजना हो तो उसका विवरण एवं अनुशंसा।

—

6. यदि अन्य कोई विषय हो तो उसका विवरण एवं अनुशंसा।

—

हस्ताक्षर अध्ययन मंडल अध्यक्ष एवं समस्त सदस्य

1. प्रो. संतोष भार्गव — 29-6-19.
2. मुकुंद केतकर — 29/06/19
3. [illegible]
4. डॉ लक्ष्मी श्रीवास्तव — लक्ष्मी श्रीवास्तव
5. डॉ. कुमकुम माथुर — 29.6.2019
6. सरिता उरवाड़ी —
7. डॉ. [illegible] — 29.6.19

सत्र - 2019 - 2020

अध्ययन मंडल बैठक - चित्रकला

परीक्षकों की सूची

क्र.	नाम	पता	दूरभाष/मोबाइल
1.	डॉ. सरोज भार्गव	सेवानिवृत्त, विभागाध्यक्ष, बैकुण्ठी देवी महाविद्यालय, आगरा (उ.प्र.)	9412261557
2.	डॉ. अश्विनी शर्मा	सेवा निवृत्त, चित्रकला विभाग आगरा महाविद्यालय, आगरा (उ.प्र.)	9412500021
3.	श्री. एस. के. श्रीवास्तव	सेवानिवृत्त, अधिष्ठाता, इं. क. से. विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छ.ग.)	9907429633
4.	श्री देवेन्द्र जैन	5.A, गणेश कालोनी, सेंटपॉल्स स्कूल के पास, मुरार, ग्वालियर सेवानिवृत्त, प्राचार्य, शा. ललितकला संस्थान, ग्वालियर (म.प्र.)	9196178576
5.	डॉ. लक्ष्मी श्रीवास्तव	प्राध्यापक, सरोजिनी नायडू कन्या महाविद्यालय, भोपाल (म.प्र.)	8109203019
6.	डॉ. हेमंत द्विवेदी	46, आचार्य मार्ग, आउट साईड, चांदपोल, उदयपुर (राजस्थान)	941438623
7.	डॉ. एच. ओ. शंकर	रीडर, चित्रकला, डी. ए. वी. महा. देहरादून	9012385589
8.	डॉ. अंजली पाण्डेय	प्रोफेसर, चित्रकला, एम. एल. बी. महा. भोपाल (म.प्र.)	9425377735
9.	डॉ. रंजना वानखेड़े	विभागाध्यक्ष, चित्रकला, शा. क. स्नातक महाविद्यालय, उज्जैन (म.प्र.)	9425049698
10.	डॉ. कुमकुम भारद्वाज	विभागाध्यक्ष चित्रकला, शा. क. स्ना. महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)	989300462
11.	डॉ. साधना चौहान	विभागाध्यक्ष चित्रकला, शा. स्नातकोत्तर महाविद्यालय, धार (म.प्र.)	942590507
12.	डॉ. मीरा जैन	विभागाध्यक्ष, चित्रकला, जे.सी. मिल्स कन्या महाविद्यालय, ग्वालियर	898947507
13.	डॉ. संगीता अग्रवाल	विभागाध्यक्ष, चित्रकला, माधव महा. ग्वालियर (म.प्र.)	9713685333
14	डॉ. आलोक भावसार	विभागाध्यक्ष, चित्रकला, हमीदिया कॉलेज, हाथीखाना, भोपाल	9893498440
15	डॉ. कुमकुम कुलश्रेष्ठ	शुभांकन, फाइनआर्टस कॉलेज, इन्दौर (म.प्र.)	982722044

[signatures] 28.6.19

क्र.	नाम	पता	दूरभाष/मोबाईल
16	डॉ. अल्पना उपाध्याय	विभागाध्यक्ष, चित्रकला, माधव महा. देवास गेट, उज्जैन (म.प्र.)	9302224229
17.	श्री सुधीर धारी	विभागाध्यक्ष चित्रकला, शा. महाराजा महाविद्यालय, छतरपुर. (म.प्र.)	9826549774
18.	डॉ. पुष्पा दुल्लर	रीडर, वनस्थली विद्यापीठ, वनस्थली (राजस्थान)	9414991510
19.	डॉ. शेखर जोशी	प्रोफेसर, विभागाध्यक्ष चित्रकला, कुमाँयू युनिवर्सिटी, अल्मोड़ा (उत्तराखण्ड)	
20.	डॉ. अपर्णा अनिल	प्रोफेसर, सरोजिनी नायडू कन्या महा. भोपाल (म.प्र.)	942511131[illegible]

29.6.19

Savita

Scanned with Oken Scanner

Code No 1661

M.A. 1 Sem

Paper–1(Theory)

History of Eastern Art(Indian)
पूर्वोत्तरकला का इतिहास(भारत)

M.M.85

Unit-1 Per Historic painting of India(भारत की प्रागैतिहासिक चित्रकला)
Ajanta,(अजंता) Bagh(बाघ)

Unit-2 Mughal Painting, (मुगल पेन्टिग)
Rajashthani (राजस्थानी)(Bundi-Kota,(बून्दी–कोटा)
Mewar, Kishangarh(मेवाड़, किशनगढ़)
Pahari school(पहाड़ी स्कूल) (Kangra, Basohli)(कंगड़ा, बसोली)

Unit-3 Indian Sculpture(भारतीय मूर्तिकला)
Mohan Jodaro and Harappa (मोहनजोदड़ो और हडप्पा)

Unit-4 Stupa (स्तूप)
(Bharhut, Sanchi and Amravati)(भरहुत, सांची, और अमरावती)

Unit-5 Ellora, Khajuraho and Konark (ऐलोरा, खजुराहो और कोणार्क)

CCE=15

Scanned with Oken Scanner

PAPER CODE- 1663-P;

M.A. I Sem.

Paper-III[rd] (PARCTICAL) M.M=100

~~PORTRAIT~~

LANDSCAPE

NO, oF SHEET- 05

SIZE - 1/2 IMPERIAL

MEDIUM - OIL COLOUR

TIME - 8 HRS (04 Hrs. per day)

Scanned with Oken Scanner

Paper–IV (Practical) M.M.100

COMPOSITION

Composition	Painting Based on Traditional and Modern subjects
Submission Work	05 Sheet Composition and Sketch book
Size	Half Impereal (1/2 Sheet)
Medium	Water Colour oil colour collage, Pastel & Mix media
Time	08 hours (4 hours each day for 2 day)

29.6.19

Scanned with Oken Scanner

Code no- 1671

M.A. II Sem

Paper –I (Theroy)

M.M.85

History of Eastern Art (China, Japan & Parsia)

पूर्वोत्तर कला का इतिहास (चीन, जापान एवं फारस)

unit-I Prehistory of Chinese Painting, Chaoue period, Development of ;Art (चीन की प्रागैतिहासिक चित्रकला, चाऊकाल,कला का विकास)

Haan period(हानकाल) main charactristics (प्रमुख विशेषतायें)

Six-Dynasty(छः राजवंश) Buddhist Paintings, Six-limps(बौद्ध चित्रकला एवं षडंग)

Tang period (टांग काल) (Arist-Wu-Tse-tze वू-त्स- तिजी)

Sung period (सुंगकाल) main charactristics (प्रमुख विशेषतायें)

Unit-II Euaan period (Bamboo painting); यूआन काल(बांस चित्रण)

Ming peiod(मिंग काल) (Artist- Tung-chi-Chag टंग-चि-चंग)

chhing period (Artist- Shih-Thao) छिंगकाल – कलाकार-शी-थाओ

Unit-III History of Japanese Painting(Introduction) Haiyaan period, Yamato-E-School (जापान की चित्रकला का इतिहास(परिचय) हाइयान काल – यामातो -ए-शैली.) Buddhist Painting,(बौद्ध चित्रकला) Kamakura period (कामाकुरा) Scroll painting (कुडंल चित्र)

Unit-IV Ink painting- स्याही चित्रण (सूमि-ए-शैली) Moromachi period (मोरोमाची काल) Ashikaga period (आशिकागा काल) Artist-sachheu(कलाकार-से श्शयो) Main characteristics Momoyama period (मोमोयामा काल) subject matter characterstics, (विषेष एवं विषेषतायें) Edo period (इडिआकाल) Uki- O-school (उकियो-शैली).

Modern period (आधुनिक काल) Japaenese Western School, subject matter characterstics, (विषेष एवं विषेषतायें)

Unit- V History of Persion painting (Inroduction) , Sasani period to Modern period Main cheracterstics (फारस की चित्रकला का इतिहास, परिचय, सासानी काल से आधुनिक काल, प्रमुख विषेषतायें) manuscript paintings(पोथी चित्रण) decoration, miniature paintings, (लघुचित्र),Mural painting(भित्ति चित्रण) Pot Painting(पात्र चित्रण), Artists-Bihzad, Riza-E-Abbasi and Indian-Persian-painting (कलाकार–बिहजाद, रिजा–ए–अब्बासी एवं इन्डियन–परसीयन चित्रकला)

Note: CCE-15

Scanned with Oken Scanner

Code No- 1672

M.A. II Sem

2019-2020

PAPER-II(Theroy)

History of Western Art

M.M.85

(पष्चिम की कला का इतिहास)

Unit- I Greek sculpture,(Introdution,periods and centers, Main Artists of Greek Art,Classical Greek Art & Importance of Greek Art. ग्रीक की मूर्तिकला (परिचय काल-निर्धारण केन्द्र), शास्त्रीय कला ग्रीक-कला के प्रमुख कलाकार, ग्रीक कला का महत्व।

Unit-2 Byzantine Art & Gothic Art. Introduction forms, main centers, Characteristics & main Artists) (बाइजेण्टाइन कला एवं गौथिक कला (परिचय कला के रूप व माध्यम, मुख्य कला-केन्द्र विशेषतायें तथा प्रमुख कलाकार)

Unit-3 Renaissance period- Introdution, Centers, main Artists- Masaccio, Paolo Uccello, Sandero Botticelli, Domenico) पुनर्जागरण काल (परिचय कला के मुख्य कलाकार- मैसेचियो, पाओलो उसेल्लो, सान्द्रो वोतिसेल्ली, डोमिनिको

Unit-4 High Reaissancce period - Introducion, centers Main Artists-Leonardo da Vinci, Michel Angelo, Raffell, Tishtian,Correggio(उच्च पुनर्जागरण काल-परिचय कला के मुख्य कलाकार- लियोनार्ड द विन्सी, माइकल एंजिलो, रफैल, टिशिया, कोरिज्जियो)

29.6.19

Scanned with Oken Scanner

Unit-5 Baroque Art- Centers, technique charactestics main artists-Peter Pal, Rubense, Murello, Rembran, Harmen, Rococo-Art - Introdution, centers, technique characteritics, main artists-Fancois Shardi, Jean Baptiste, Giovanni, Tiepolo.

(बारोक कला –केन्द्र, शैली, विशेषताएं, मुख्य कलाकार– पीटर पॉल रूबेन्स, म्यूरैल्लो, रेम्ब्रो, हर्मन)रोकोको कला– परिचय, मुख्य केन्द्र, विशेषताएं मुख्य कलाकार– फैन्कोइस, शार्दी, जीन वापतिस्ती, जियोवान्नी, टाइपोल्लो

Note: CCE-15

29.6.19

Code- 1673 -P.

M.A. II Sem.

2019-2020

Paper-IV (practical) M.M.100

COMPOSITION

Composition Panting Based on Traditional and Mordern subjects

Submission Work -05 Sheet Composition and Sketch book

Size Half Impereal (1/2 Sheet)

Medium Water Colour

Oil colour

Collage or Pastel, Mix media

Time 08 hours (4 hours each day for 2 day)

Scanned with Oken Scanner

code no.-1674-P

M.A. II Sem

2019-2020

Paper-IV (Practical) M.M.100

~~LandScape~~

PORTRAIT

Submission Work -	05 sheets
Size	Half Imperial(1/2 sheet)
Medium	Oil Colours
Time	08 Hours (4 hours= each day for Two days)

Scanned with Oken Scanner

Code no- 1681

M.A. III. Sem

PAPER- I(Theory)

Indian Aesthitics

M.M.85

Unit -I Type Elements & Defination of Rasa Theory by Bhartmuni, Abhinava Gupta
भरत मुनि एवं अभिनव गुप्त के अनुसार रस सिद्धांत– प्रकार, तत्व एवं परिभाषा

Unit-II Shimendra, Coomarswamy.
क्षेमेंन्द्र, कुमारस्वामी

Unit-III Bhatt Lolat, Shankuk
भट लोलट,षंकुक

Unit-IV Symbol in Art, Religon and Art, Nature and Art
कला में प्रतीक,धर्म एवं कला , प्रकृति एवं कला

Unit- V Art and Society, Art and life, Art and Imitation
कला एवं समाज, कला और जीवन, कला एवं प्रतिकृति

C.C.E 15

Code no- 1682

M.A. III. Sem

PAPER.II (Theory)

History & Philosophy of Modern Art

(आधुनिक चित्रकला का दर्शन एवं इतिहास) M.M.85

Unit-I Romantism, Realism(Artists & Experiment)
(रोमांसवाद, यथार्थवाद– कलाकार एवं कला का प्रयोग)
(Subject- matter, characteristics, theory)
(विषय–वस्तु विशेषताएं, सिद्धांत)

unit-II Syyrelism, Barbija- Artists,
(अतियथार्थवाद, बार्बिजा कलाकार, पूर्वोक्त)
(Subject -matter, characteristics, theory)
(कलाकार एवं कला– प्रयोग, विषय–वस्तु विशेषताएं सिद्धांत)

Unit-III Impressionism- Artists & Experiments,
Subject- matter, characteristics, theory
(प्रभाववाद -कलाकार एवं कला–प्रयोग, विषय–वस्तु, विशेषताएं एवं सिद्धांत)

unit- IV Neo- Impressionism,Expressionism
(Artists & Experiment ,Subject- matter, characteristics, theory) (नव–प्रभाववाद , अभिव्यंजनावाद- कलाकार एवं कला– प्रयोग, विषय–वस्तु विशेषताएं, सिद्धांत)

Unit-V Post- Impressionism
(उत्तर–प्रभाववाद, पूर्वोक्त)

CCE-15

29.6.19

PAPER CODE- 168

M.A. III. Sem

PAPER IIIrd (Practical)

M.M.100

FULL FIGURE

size	Full Imperial Sheet
Medium	Oil or any other medium
No of sheets	05 with sketch book
time	10 Hrs. (5 hrs. each day for 02 days)

Scanned with Oken Scanner

code no- 1684-P

M.A. III Sem

2019 - 2020

Paper-IV(practical)

M.M.100

<u>Landscape</u>

Submission Work	5 sheets + 1 sketch Book
Landscape Painting	
Size	Half sheet
Medium	Oil Colour
Time	10 Hrs (5 hrs each day for 02 days)

Scanned with Oken Scanner

Code no- 1691

M.A. IV. SEM

2019-2020

Paper1(Theory)

Aesthitics (Western)

M.M. 85

Unit- I Plato Aristotle, Pletenus
प्लेटो, अरिस्टोटेल, प्लेटिनस

Unit-II Leonardo- da- vinchi, Durur, Kant
लियोनार्दो–द– विन्ची, डयुरर, कान्ट

Unit-III Hegal, Shopenhouar, Tolestoy
हीगल, ष्षोपेनहवर, टोलेस्टोय

Unit-IV Ruskin, Fraied, Croche
रस्किन,फराइड, कोचे

Unit-V Collingwood, Hume, Roger fry
कलिंगवुड़, ह्यूम, रोजरफाइ

C.C.E. 15

Scanned with Oken Scanner

Code no-1692 M.A. IV Sem 2019-2020

Paper-II (Theory) M.M. 85

History & Philosophy of Modern Art

(आधुनिक चित्रकला का दर्शन एवं इतिहास)

Unit-I Fovism- Important Artists and Art-Experiment
(फाववाद- प्रमुख कलाकार एवं कला–प्रयोग)

Unit-II Cubism- Important Artists and Art-Experiment
(घनवाद - प्रमुख कलाकार एवं कला–प्रयोग)

Unit-III Dadaism, Futurism - Important Artists and Art- Experiment
(दादावाद, भविष्यवाद– प्रमुख कलाकार एवं कला–प्रयोग)

Unit-IV Abstract Art , Pop Art,
(वस्तुनिरपेक्ष) (पॉप कला)

Unit-V Collage ,computer Art
(कोलाज, कम्पयूटर कला)

Mr. 6.19

Code no- 1693-p

M.A. IV.Sem

2019 - 2020

PaperIII (PRACTICAL)

FULL FIGURE WITH ENVIOURMENT

M.M.- 100

Total no of sheets	05 with sketch
Size	Full Imperial (Full- sheet)
Medium	Oil colour
Time-	10 hrs-.(5hrs. each day for 02 Days)

Scanned with Oken Scanner

code no- 1694-P

M.A. IV SEM

2019 - 2020

Paper IV (Parctical)

COMPOSITION

M.M.100

Composition- Painting based on Tradition and modern subjects

Size Full Imperial sheet, Canvas, Hard Board

Time 10 hours (5 hours each day for day two days)

Medium Poster Color, Oil Color, Mix medium

Submission work 5 sheets composition & sketch book

29.6.19

Scanned with Oken Scanner

कार्यालय प्राचार्य, शासकीय कमलाराजा कन्या स्नातकोत्तर स्वशासी महाविद्यालय, ग्वालियर
GOVT. KAMLA RAJA GIRLS P.G. AUTO. COLLEGE, GWALIOR (M.P.) INDIA
(Affiliated to Jiwaji University, Gwalior under 2(f) & 12(b) NAAC – 'A' Grade Accredited Institute)
www.krgcgwalior.org krgc@rediffmail.com Phone : 0751- 2625495, 0751-2438173

क्र0 ..../अका.प्र./अका.परि/2018

ग्वालियर दिनांक 3 जून, 2018

विभागाध्यक्षों की बैठक का कार्यवाही विवरण

दिनांक 03 जून, 2019

महाविद्यालय में अध्ययनमंडल तथा अकादमिक परिषद की बैठक. की तैयारी के संबंध में विभागाध्यक्षों तथा समन्वयकों की एक आवश्यक बैठक दि. 03 जून, 2019 को प्रातः 11..00 बजे स्वशासी भवन के सभा कक्ष में आयोजित की गई, जिसमें निम्नानुसार उपस्थिति दर्ज की गई –

1.	हिन्दी	डॉ. इला शुक्ला
2.	अंग्रेजी/इंग्लिश कम्यूनीकेशन स्किल	डॉ. पी.के. शर्मा (प्रतिनिधि)
3.	संस्कृत/ज्योतिष शास्त्र	प्रो. कृष्णा जैन
4.	उर्दू/तफीम–इ–उर्दू जुबान	डॉ. वसीम इफ्तेखार अंसारी (अवकाश पर)
5.	राजनीतिशास्त्र	डॉ. शिशिर कश्यप (प्रतिनिधि)
6.	अर्थशास्त्र	डॉ. मीरा मित्तल
7.	दर्शनशास्त्र	डॉ. संध्या मोघे
8.	समाजशास्त्र/इवेंट मैनेजमेंट	डॉ. ए.के. गुप्ता (प्रतिनिधि)
9.	इतिहास	डॉ. संजय स्वर्णकार (प्रतिनिधि)
10.	संगीत/गायन, वादन, नृत्य	डॉ. स्मिता सहस्त्रबुद्धे
11.	मनोविज्ञान	डॉ. एन. के. नगाइच
12.	चित्रकला/स्कल्पचर एंड फोक टॉयज	डॉ. जया जैन
13.	वाणिज्य	डॉ. वी.के. बंसल (प्रतिनिधि)
14.	भूगोल	डॉ. एस.एस. तोमर
15.	रसायनशास्त्र	डॉ. प्रतिमा जैन (प्रतिनिधि)
16.	प्राणिशास्त्र/वाईल्ड लाईफ कंजरवेशन	डॉ. राजेन्द्र कुमार दुबे
17.	वनस्पतिशास्त्र	प्रो. साधना पाण्डेय
18.	भौतिकशास्त्र	डॉ. सुकृति घोष
19.	गणित	डॉ. हरपाल सिंह चौहान
20.	गृहविज्ञान/बेसिक्स ऑफ फूड टेक्नोलॉजी	डॉ. चारू कटारे

Scanned with Oken Scanner

कोर्स कोर्डिनेटर :

21.	बायोटेक्नोलॉजी	श्री संतोष कुमार यादव
22.	पर्यावरण	डॉ0 साधना पाण्डेय (प्रतिनिधि)
23.	कम्प्यूटर साइंस	डॉ0 बी.बी. सिंह
24.	विधि	डॉ0 चारू चित्रा
25.	प्रबंध	डॉ0 वी.के. अग्रवाल
26.	बायोइंफोर्मेटिक्स	प्रो0 साधना पाण्डेय
27.	माइक्रोबायोलॉजी	प्रो0 साधना पाण्डेय
28.	औद्योगिक रसायनशास्त्र	डॉ0 आनंद कुमार सिंह
29.	इलैक्ट्रॉनिक्स	डॉ0 सुकृति घोष (प्रतिनिधि)
30.	फंक्शनल हिन्दी	डॉ0 राजरानी शर्मा (अवकाश पर)
31	शार्ट टर्म कोर्सेस	प्रो0 प्रतिमा जैन

प्रकोष्ठ प्रभारी :

32.	रोजगार मार्गदर्शन प्रकोष्ठ	डॉ0 सोनिया सिंह
33.	एन.सी.सी.	डॉ0 अर्चना कुशवाह
34.	एन.एस.एस.	डॉ0 वीणा शुक्ला
35.	ग्रंथालय	श्री राघवेन्द्र त्रिपाठी
36.	क्रीड़ा विभाग	श्री मनोहर कटारिया
37.	कार्यालय प्रमुख	श्री जी.एस. दोहरे
38.	लेखापाल	श्री अविनाश स्वर्णकार
39.	स्वशासी प्रभारी लिपिक	श्री नरेन्द्र प्रताप सिंह ठाकुर
40.	जनभागीदारी समिति प्रभारी	डॉ0 उषा सिंह
41.	परीक्षा प्रकोष्ठ	डॉ0 आर.सी. उपाध्याय
42	अकादमिक प्रकोष्ठ	प्रो0 संजय स्वर्णकार

बैठक में निम्नानुसार कार्यवाही हुई –

1. शैक्षणिक सत्र 2019–2020 में महाविद्यालय में संचालित विभिन्न पाठ्यक्रमों को पारित करने के लिये अध्ययनमंडल की आगामी बैठक के आयोजन के लिये दिनांक 29 जून, 2019 प्रस्तावित की गई।

निर्णय : विभागाध्यक्षों द्वारा सर्वसम्मति से 29 जून, 2019 को अध्ययनमंडल की बैठक कराने पर सहमति व्यक्त की गई।

2. शैक्षणिक सत्र 2019–2020 में महाविद्यालय में संचालित विभिन्न पाठ्यक्रमों को अध्ययन मंडल से पारित कराने के उपरांत उनके तथा अन्य अकादमिक, सह–अकादमिक तथा गैर–अकादमिक प्रस्तावों के अनुमोदन के लिये अकादमिक परिषद की आगामी बैठक के आयोजन के लिये दिनांक 06 जुलाई, 2019 प्रस्तावित की गई।

निर्णय : विभागाध्यक्षों द्वारा सर्वसम्मति से 06 जुलाई, 2019 को अकादमिक परिषद की बैठक कराने पर सहमति व्यक्त की गई।

3. समस्त विभागाध्यक्षों तथा समन्वयकों को अवगत कराया गया कि उन्हें अध्ययनमंडल की तैयारी हेतु सत्र 2019–2020 के लिये स्नातक स्तर के पाठ्यक्रम की तैयारी हो चुकी है तथा स्नातकोत्तर स्तर के पाठ्यक्रम हेतु सभी विभागाध्यक्ष अपने–अपने विषय से संबंधित जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर द्वारा संचालित पाठ्यक्रमों का अवलोकन कर अकादमिक प्रकोष्ठ को उसकी अद्यतन स्थिति के विषय में लिखित में दिनांक 11 जून, 2019 तक अवगत करायेंगे कि पाठ्यक्रम पूर्ववत् ही संचालित हो रहा है अथवा उसमें कोई संशोधन किया जाना है।

4. विभागाध्यक्षों को अध्ययन मंडल की बैठक के दौरान शैक्षणिक सत्र 2019–2020 के लिये अकादमिक (इंटरनेशनल, नेशनल, स्टेट, लोकल सेमीनार, वर्कशाप, सिम्पोजियम, कांफ्रेंस, प्रदर्शनी, स्टडी टूर आदि का आयोजन), सह–अकादमिक, गैर अकादमिक तथा विकास संबंधी विभिन्न प्रस्तावों को पारित कराकर अकादमिक प्रकोष्ठ को उपलब्ध कराने के निर्देश दिये गये।

5. गैर अकादमिक प्रकोष्ठों एवं शाखा प्रभारियों को सत्र 2019–2020 के लिये गैर अकादमिक गतिविधियों तथा विकास संबंधी विभिन्न प्रस्तावों को तैयार कर अकादमिक प्रकोष्ठ को उपलब्ध कराने के निर्देश दिये गये।

6. शासन द्वारा अकादमिक सत्र 2019–20 हेतु जारी अकादमिक कैलेंडर को ही महाविद्यालय के वार्षिक कैलेण्डर के रूप में स्वीकृत करने का प्रस्ताव रखा गया।

निर्णय : उपस्थित सदस्यों द्वारा सर्वसम्मति से प्रस्ताव पर सहमति व्यक्त की गई।

7. महाविद्यालय में सत्र 2019–2020 के दौरान शार्ट टर्म कोर्सेस को पूर्व की भांति संचालित करने का प्रस्ताव रखा गया।

निर्णय : उपस्थित सदस्यों द्वारा सर्वसम्मति से प्रस्ताव पर सहमति व्यक्त की गई।

8. समस्त अकादमिक विभागों में पूर्व में संचालित **शिक्षक–अभिभावक योजना, मेंटरिंग, डिपार्टमेंटल एलुमनाई मीट, फीडबैक, ओपन फीडबैक** को पूर्ववत् जारी रखने के निर्देश जारी किये गये।

9. रूसा के अंतर्गत् प्रदेश के बारह चयनित महाविद्यालयों में से एक इस महाविद्यालय में राष्ट्रीय–अंतर्राष्ट्रीय समन्वय हेतु विभिन्न विभागों को शोध, शिक्षण एवं प्रशिक्षण की रूपरेखा एवं प्रस्ताव कर अध्ययन मंडल की बैठक के पूर्व अकादमिक प्रकोष्ठ को उपलब्ध कराने के निर्देश जारी किये गये।,

10. समस्त अकादमिक विभागाध्यक्षों एवं समन्वयकों को महाविद्यालय में अकादमिक तथा शोध क्षेत्र में अंतरानुशासनिक शैक्षणिक एवं शोध सहयोग हेतु प्रस्ताव तैयार करने के निर्देश जारी किये गये। ।,

11. अकादमिक सचिव द्वारा महाविद्यालय में आगामी सत्र 2019–2020 में कक्षाओं में छात्राओं की उपस्थिति को बढ़ाने पर जोर दिया गया तथा उपस्थित सदस्यों से सुझाव मांगे गये।,

निर्णय : कक्षाओं में छात्राओं की अधिक–से–अधिक उपस्थिति को सुनिश्चित करने के लिये उपस्थित सदस्यों द्वारा विभिन्न सुझाव प्रस्तुत किये गये, जिसमें प्रो. साधना पाण्डेय द्वारा छात्राओं के आई.डी. को अनिवार्य करने तथा यूनिफार्म लागू करने, डा. सोनिया सिंह द्वारा छात्राओं की मोबाईल संबंधी गतिविधियों की मॉनिटरिंग करने तथा डा. एन.के. नगाइच द्वारा महाविद्यालय में संचालित विभिन्न संकायों की पृथक्–पृथक् मॉनिटरिंग समितियों का गठन करने उनके माध्यम से छात्राओं को कक्षाओं में जाने के लिये प्रेरित करने के सुझाव सम्मिलित थे। इसीप्रकार श्री संतोष यादव एवं श्री मनोहर कटारिया द्वारा छात्राओं तक उक्त संदेश को अधिक–से–अधिक पहुंचाने के लिये महाविद्यालय के मुख्य द्वार एवं अन्य प्रमुख स्थानों पर नोटिस एवं निर्देशों के प्रदर्शन तथा एनाउंसमेंट के माध्यम से छात्राओं को कक्षाओं में उपस्थित होने के सुझाव दिये गये। यह भी सुझाव दिया गया कि

Scanned with Oken Scanner

महाविद्यालय में आगामी सत्र के प्रवेश उत्सव कार्यक्रम में छात्राओं के साथ–साथ उनके पालकों अथवा अभिभावकों को भी आमंत्रित करने उन्हें महाविद्यालय के संबंध में तथा कक्षाओं में उपस्थिति के विषय में निर्देश दिये जायें। सर्वसम्मति से उक्त सुझावों पर सहमति व्यक्त की गई।

12. अकादमिक सचिव द्वारा गत शैक्षणिक सत्र 2018–2019 में कुछ चिन्हित नियमित एवं स्ववित्तीय पाठ्यक्रमों में घटती प्रवेश संख्या पर चिंता व्यक्त करते हुये बायोइंफोर्मेटिक्स, इलेक्ट्रॉनिक्स, पीजीडीसीए, एम.एससी. इन रीसोर्स मैनेजमेंट, एम.एससी. इन ह्यूमन डवलपमेंट, इंडस्ट्रियल केमेस्ट्री आदि विषयों में आगामी सत्र में प्रवेश संख्या बढ़ाने पर जोर दिया गया।

निर्णय : प्रवेश प्रक्रिया प्रभारी डा. साधना पाण्डेय द्वारा आगामी सत्र 2019–2020 में प्रवेश हेतु जारी मार्गदर्शी नियमों के विषय में सदन को अवगत कराया गया तथा बताया गया कि जिन स्ववित्तीय पाठ्यक्रमों अथवा विषयों में स्नातक स्तर पर 25 से कम विद्यार्थियों की संख्या रहती है, उनमें प्रवेश नहीं दिया जाये। इस तारतम्य में सुझाव दिया गया कि प्रवेश प्रक्रिया प्रारंभ होने के पूर्व समस्त प्रवेश समितियों के संयोजकों एवं सदस्यों की एक बैठक आयोजित कर उन्हें तत्संबंध में स्पष्ट निर्देश जारी किये जायें तथा हेल्प सेंटर के सदस्यों को निर्देश दिये जायें कि वे कम प्रवेश संख्या वाले पाठ्यक्रमों एवं विषयों में प्रवेश संख्या बढ़ाने हेतु गंभीरतापूर्वक कार्य संपादित करें। हेल्प सेंटर में क्रीड़ा अधिकारी, छात्रवृत्ति प्रभारी, शार्ट टर्म कोर्सेस समिति के एक सदस्य को अनिवार्य रूप से सम्मिलित करने का सुझाव दिया गया ताकि उनके माध्यम से छात्राओं को पर्याप्त एवं उचित सूचनायें प्राप्त हो सकें। सर्वसम्मति से उक्त सुझावों पर सहमति व्यक्त की गई।

13. महाविद्यालय में स्वशासी व्यवस्था के तहत् बीज अनुदान के रूप में शोध परियोजनाओं एवं शोध प्रकाशनों हेतु अकादमिक सचिव द्वारा महाविद्यालय में संचालित शोध अध्ययन केन्द्रों के प्रभारियों को अधिक–से–अधिक प्रस्ताव तैयार कर अकादमिक प्रकोष्ठ को उपलब्ध कराने के निर्देश जारी किये गये ताकि महाविद्यालय में अकादमिक तथा शोध कार्यों को बढ़ावा मिल सके।

14. महाविद्यालय के कार्यालय प्रमुख श्री जी.एस. दोहरे, लेखापाल श्री अविनाश स्वर्णकार, स्वशासी प्रभारी लिपिक श्री नरेन्द्र प्रताप सिंह ठाकुर को अपने–अपने तथा अन्य संबंधित विभाग/प्रकोष्ठ में आगामी सत्र हेतु विकास के प्रस्ताव तैयार कर दिनांक 25 जून, 2019 तक अकादमिक प्रकोष्ठ को उपलब्ध कराने के निर्देश दिये गये।

15. अध्यक्ष की अनुमति से अन्य कोई विषय।

– अंग्रेजी विभाग के प्रतिनिधि डा. पी.के. शर्मा द्वारा अंग्रेजी विभाग के छोटे होने तथा उसे किसी अन्य ऐसे स्थान पर स्थानांतरित करने का प्रस्ताव रखा गया, जिसमें विभाग को संचालन सुचारू रूप से हो सके।

निर्णय : प्राचार्य द्वारा अंग्रेजी विभाग की इस व्यावहारिक समस्या के शीघ्र समाधान का आश्वासन दिया गया।

– विधि विभाग की समन्वयक डा. चारू चित्रा द्वारा विधि पाठ्यक्रम के अंतर्गत् अंतिम वर्ष की छात्राओं की कक्षाओं के संचालन में आ रही समस्या से अवगत कराया तथा इन कक्षाओं हेतु अतिरिक्त कक्षाओं की उपलब्धता की मांग की।

निर्णय : प्राचार्य द्वारा विधि विभाग के निर्माणाधीन भवन के शीघ्र अतिशीघ्र हस्तांतरण के विषय में सदन को अवगत कराया तथा आश्वासन दिया कि छात्राओं की कक्षाओं के लिये स्थान उपलब्ध कराया जायेगा।

– एन.सी.सी. अधिकारी डा. अर्चना कुशवाह, एन.एस.एस. अधिकारी वीणा शुक्ला, संगीत विभाग की विभागाध्यक्ष डा. स्मिता सहस्रबुद्धे द्वारा अपने–अपने विभागों एवं शाखाओं में दीमक की समस्या तथा मरम्मत का उल्लेख किया गया, जिससे कार्यसंचालन में बाधा आ रही है।

Scanned with Oken Scanner

निर्णय : प्राचार्य द्वारा इन समस्त विभागों एवं शाखाओं में तथा अन्य ऐसे विभागों में दीमक उपचार तथा मरम्मत की एक साथ कार्यवाही के निर्देश जारी किये गये।

– बायो टेक्नोलॉजी विभाग के समन्वयक श्री संतोष यादव द्वारा विभाग का संचालन सुचारू रूप से हो सके, इस हेतु एक लेब असिस्टेंट उपलब्ध कराने की मांग की।

निर्णय : प्राचार्य द्वारा बायो–टेक विभाग की इस समस्या के समाधान हेतु आश्वासन दिया गया।

– रोजगार प्रकोष्ठ की समन्वयक डा. सोनिया सिंह द्वारा रोजगार प्रकोष्ठ भवन की जीर्ण–शीर्ण अवस्था के विषय में प्राचार्य को अवगत कराया तथा उसके जीर्णोद्धार की मांग की।

निर्णय : प्राचार्य द्वारा रोजगार प्रकोष्ठ के जीर्णोद्धार कार्य का प्रस्ताव विश्व बैंक परियोजना को प्रेषित किये जाने के विषय में समन्वयक को सूचना दी गई तथा अनुदान प्राप्त हेतु ही कार्य कराने का आश्वासन दिया गया।

– राजनीतिशास्त्र विभाग के प्रतिनिधि डा. शिशिर कश्यप, भूगोल विभाग के विभागाध्यक्ष डा. एस.एस. तोमर तथा प्राणीशास्त्र विभाग के विभागाध्यक्ष डा. राजेन्द्र कुमार दुबे द्वारा गत वर्ष की अध्ययन मंडल की बैठक से संबंधित पारिश्रमिक देयकों तथा विस्तार व्याख्यानों के पारिश्रमिक देयकों के भुगतान न होने के विषय में प्राचार्य को अवगत कराया।

निर्णय : प्राचार्य द्वारा स्वशासी प्रकोष्ठ के प्रभारी लिपिक श्री नरेन्द्र प्रताप सिंह ठाकुर तथा लेखापाल श्री अविनाश स्वर्णकार को 15 दिवस में उक्त देयकों के भुगतान सुनिश्चित करने के निर्देश दिये गये।

– क्रीड़ा अधिकारी श्री मनोहर कटारिया तथा विधि विभाग की समन्वयक डा. चारू चित्रा द्वारा गत वर्ष लिये गये अग्रिमों के समायोजन न होने के विषय में प्राचार्य को अवगत कराया।

निर्णय : प्राचार्य द्वारा लेखापाल श्री अविनाश स्वर्णकार को 20 जून 2019 तक समस्त अग्रिमों के समायोजन सुनिश्चित करने के निर्देश दिये गये।

16. बैठक की अध्यक्षता कर रही प्रभारी प्राचार्य डॉ. मंजू दुबे द्वारा समस्त विभागाध्यक्षों से चालू शैक्षणिक सत्र में अकादमिक एवं अन्य गतिविधियों तथा शार्ट टर्म कोर्सेस को सुचारू रूप से संचालित करने का अनुरोध किया। इसीप्रकार विश्व बैंक परियोंजना तथा रूसा – चरण दो के तहत् महाविद्यालय को प्राप्त होने वाले अनुदान के उपयोग के विषय में आवश्यक निर्देश जारी किये। सत्र 2018–2019 में शिक्षकों द्वारा तैयार किये गये डायरी एवं रजिस्टर प्राचार्य से सत्यापित कर विभाग में ही संधारित करने के निर्देश दिये गयें।

अध्यक्ष जी के प्रति धन्यवाद ज्ञापित करते हुये बैठक समाप्ति की घोषणा की गई।

(प्रो. संजय स्वर्णकार)
अकादमिक सचिव

M. Dubey
03/06/19
(डॉ. मंजू दुबे)
प्राचार्य
शा. कमलाराजा कन्या स्ना. स्वशासी महा.
ग्वालियर (म.प्र.)

Scanned with Oken Scanner

प्रति,

प्राचार्य,

शा. कमला राजा कन्या स्नातकोत्तर

स्वशासी महाविद्यालय,

ग्वालियर

विषय- सत्र 2019-20 में चित्रकला प्रशिक्षण कार्यशाला के आयोजन हेतु प्रस्ताव (तीन दिवसीय)

महोदय,

निवेदन है कि महाविद्यालय में सत्र 2019-20 में चित्रकला विभाग द्वारा अध्ययनरत एवं भूतपूर्व छात्राओं हेतु चित्रकला प्रशिक्षण कार्यशाला के आयोजन का प्रस्ताव प्रस्तुत है। इस प्रस्ताव को अध्ययन मण्डल द्वारा अनुमोदित किया गया है।

दिनांक 29.6.2019

29.6.19

(डॉ. जया जैन)

विभागाध्यक्ष

चित्रकला विभाग

Shagya 29.6.19

29.6.19

Ranita 29.6.19

29.6.19